

# リ満月 ムの ゼ

カムイだって、仲間なんだ。





## 故事大綱

### 滿月舞 ~知曉月光帶來的溫柔

從開天闢地之時開始，對愛努民族來說，這個世界就是 Urespa mosir (相輔相成的大地)。換言之，Ainu (人)、動植物、Kamuy (神靈)，萬物都是相輔相成、和諧、互助的。某一天，好奇心旺盛又有些調皮的北海道赤狐 Kamuy 自稱「Irenka」，一如往常地前往 Ainu mosir (地上的世界) 旅遊。四季的變化為大地帶來色彩，愛努的人們受大自然的糧食所惠，在此生活。今晚會舉行愛努人們的比舞，Irenka 也對舞蹈興致勃勃。愛努的人們溫柔地邀請 Irenka，大家一起盡情舞蹈，忘記了時光。不只是舞蹈令他快樂，生命的躍動相互連結，更讓他感到幸福。確認了 Urespa mosir 的心之後，Irenka 依依不捨地返回 Kamuy mosir (神靈的大地)。愛努的人們把飄浮在空中的大滿月視為北海道赤狐 Kamuy，獻上 Onkami (感謝)。



## 關於演出節目

本演出節目是由製作團隊與阿寒湖愛努劇場「ikor」的舞者們不斷討論，添加許多想法的作品。主題融入了愛努民族所具備的特質——接納多樣性的包容力，以及亦是重要思想 of Urespa mosir——相輔相成的大地。感受到 Kamuy (神靈) 近在身邊，並互相尊重的愛努人們；感受到肉眼看不到的存在近在身邊，透過持續歌舞來獻上感謝的愛努人們。這一次，頻頻往來於天地之間的北海道赤狐 Kamuy 「Irenka」和舞者們，邀請各位觀眾進入溫柔滿溢的愛努世界。在今天的開始獻上 Onkami (感謝) 在今天的結尾獻上 Onkami (感謝)。

舞台導演 / 腳本 / 舞台演出 藤間信乃輔

## 關於舞台影像

故事從愛努神話揭開序幕。為了表現其神秘的世界觀，同時呈現主題「Urespa mosir」溫柔的世界，「滿月舞」的舞台影像以動畫來描繪。質感盡量減少數位化的印象，使用更多曲線來取代直線，並在整體加入手繪的色調。這部作品的柔和主題，可透過表演開頭的動畫感受到。隨著故事發展，影像與舞者的舞蹈重疊，到了最後，舞蹈、影像、音樂合而為一，帶來震撼觀眾之心的宏偉高潮。愛努圖騰和愛努 Kotan (村落) 等處處展現出的愛努文化，也值得一看。

影像導演 鈴木陵生

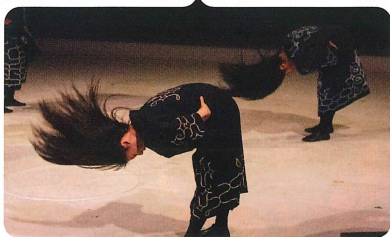
## 關於音樂

沙沙作響的風聲；時而凍結、時而流動、時而掀起波濤的湖泊；從森林深處傳來的生物和樹木的呢喃——阿寒湖和湖畔的森林，就是如此壯闊的聲音舞台。我們抱著彷彿尋寶的心情走訪各地，——收集優美的四季聲響。此外，還在「傳統 / 創造 Onne cise」收錄了 Tonkori (彤谷麗琴)、Mukkuri (口琴) lonka (長豎笛)、Repni (節奏棒) 等由阿寒湖愛努 Kotan 的各位帶來的愛努傳統樂器演奏。用鋼琴聲串起這些寶貴的聲音，輕輕地組成 Upopo (歌曲)。劇中處處點綴的阿寒湖畔聲音，以及出生於明治年間，自幼便以愛努語為母語的愛努 Yukar 傳承者四宅 Yae 的歌聲，也歡迎各位一併欣賞。

音樂 川上 Mine

## 舞蹈節目

Mukkuri..... 口琴  
Rohonna..... 棍子戲舞  
Shichochoi..... 豐年舞  
Hekuri Sarari..... 爭盤舞  
Futtarechui..... 黑髮舞  
Ku Rimse..... 弓之舞  
Herekanho..... 水鳥舞  
Essahoho..... 比舞



## 工作人員

演出..... 阿寒湖愛努劇場「ikor」  
愛努舞蹈舞者  
現代舞蹈舞者  
監修..... 秋邊 Debo  
腳本..... 澁江 俊一  
舞台導演 / 腳本 / 舞台演出..... 藤間 信乃輔  
音樂..... 川上 Mine  
旁白 / 顧問..... 宇梶 剛士  
影像導演..... 鈴木 陵生  
動畫導演..... 水井 翔  
音效設計師..... 清川 進也  
傳統服裝與道具製作..... 阿寒湖愛努 Kotan 的各位  
造型師 (現代舞蹈)..... 星野 笑子  
現代舞蹈演出..... 山本 樹生  
製作統籌..... 森尾 俊昭

公演時間及費用等  
詳情請由此進



「滿月舞」影片請由此進

預告片



幕後紀錄片及訪談



洽詢

TEL: +81-154-67-2727  
釧路市阿寒町阿寒湖溫泉4丁目7-84  
阿寒湖愛努劇場「ikor」